

Jan Desloover, 'Tongen met mama', De Standaard, 22 September 2012

C14

DE STANDAARD  
ZATERDAG 22, ZONDAG 23 SEPTEMBER 2012DE STANDAARD  
ZATERDAG 22, ZONDAG 23 SEPTEMBER 2012

C15

## IN BEELD



Voor 'Personal commissions' liet Ledare zich fotograferen door vrouwen die contactadvertenties in de krant zetten.



'Ma en ik in de spiegel', 2002.

WIELS TOONT SCHANDAALFOTOGRAFIE VAN LEIGH LEDARE

## Tongen met mama

Het begon toen hij bij zijn moeder aanbelde en zij poedelnaakt opendeed. Nu, goed tien jaar verder, is Leigh Ledare een van de meest ontregelende fotografen van zijn generatie. Wiels in Brussel brengt zijn grootste solotentoonstelling tot nu toe.

JAN DESLOOVER

FOTO'S LEIGH LEDARE

De editie 2009 van de *Recontres d'Arles* staat gebokstnaakt als een van de interessantste naoorlogse fotografie-evenementen. Een van de uitverkorenen was Nan Goldin, bekend van rauwe zelfportretten en dito beelden van de drugsverslaafden, travestieten en transkuehelen in wier midden ze in de jaren 70, 80 en 90 vertoefde.

De Amerikaanse inviteerde in Arles naar eigen zeggen mannen en vrouwen die 'via de fotografie hun eigen waarheden proberen uit te drukken'. Een van de uitverkorenen was haar toen nog onbekende landgenoot Leigh Ledare (1976), die *Friend you're actually alive* presenteerde en daarmee *the fall of the town* was. Ledare moeder krijgt

de hoofdrol in die reeks. We zien de vrouw vooral naakt, vaak in expositie, zeg maar pornografische poses. Niet zelden ligt er naast haar in bed een minnaar, meestal een jong broekje. We zien Ledare en zijn ma ook kussen, tongzoemen zelfs. De titel van de serie doet het al vermoeden en de foto's laten geen spijze twijfel, dit is geen relax

van een gelukkig leven. Ledare's moeder, Tina Pierson, droomde als jong meisje van een balletcarrière. Even zag het er goed uit: in 1968 prijkte ze in dansstempels op de cover van het blad *Sirenettes*. Maar vrij snel volgde de afkeuring. Ballet werd exotische dans in een bar, en uiteindelijk werd Tina een pornoactrice die via contactadvertenties mannen zocht die haar wilden onderhouden. Haar zoon had altijd al een fascinatie voor niet-verbodsoms, biografische fotografie. Als prille twintiger leefde en werkte hij in New York en tuffing samen met Larry Clark, beroemd geworden met zijn junkietofilm *Kids*. De kink

om zijn moeder te fotograferen kwam er toen Ledare even vlakantie nam en haar opzocht in Seattle. Poedelnaakt en uitdagend deed ze de voordeur open. Een levenwerk was geboren. Het is makkelijk om Ledare's fotografie af te doen als een platte kroniek van het wanhopige (ick's) leven van een exhibitionistische vrouw in verval - en dan nog zijn eigen moeder! Maar wie voorbij die spontane afkeer geraakt, komt bij een aantal fundamentele fotografische kwesties. Wie manipuleert wie in dit verhaal? In hoeverre wordt realiteit op den duur fictie, wordt Tina's gedrag voor de camera een rol en wordt die fotograaf een registreer in

plaats van een registerator? Intussen maakte Ledare ook werk dat niet om zijn moeder draait maar wel door haar geïnspireerd is. Voor *Personal commissions* reageerde hij op zoekertjes zoals die die zijn ma vroeger plaatste. Hij zocht de vrouwen op en vroeg of zij hem wilden portretteren, in de pose van hun keuze. Opnieuw man versus vrouw, maar dit keer zonder incoetueus kantje en met de vrouw aan de andere kant van de camera.

Leigh Ledare, et al. Tot 25/11 in Wiels, Van Nieuwenhove 354, Brussel.

ONLINE  
www.wiels.org



'Ma en Catch 22' (bijnaam van een van haar minnaars, red.).



'Ma met polsbrace', 2008.

EELD



DARE

van een gelukkig leven. Ledares moeder, Tina Peterson, droomde als jong meisje van een balletcarrière. Even zag het er goed uit: in 1966 prijkte ze in dansrozetten op de cover van het blad *Seventeen*. Maar vrij snel volgde de aftakking. Ballet werd erotische dans in een bar, en uiteindelijk werd Tina een pornoactrice die via contactadvertenties mannen zocht die haar wilden onderhouden. Haar zoon had altijd al een fascinatie voor niet-avbloemende, biografische fotografie. Als prille twintiger leefde en werkte hij in New York, een tijdlang samen met Larry Clark, hierom bekend geworden met zijn junkiefotoboek *Fuhs* en met zijn debuutfilm *Kids*. De klik

om zijn moeder te fotograferen kwam er toen Ledare even vakantie nam en haar opzocht in Seattle. Pudeelnaakt en uitdagend deed ze de voordeur open. Een leynswerk was geboren. Het is makkelijk om Ledares fotografie af te doen als een platte kroniek van het wanhopige (seks) leven van een exhibitionistische vrouw in vervol - en dan nog zijn eigen moeder! Maar wie voorbij die spontane afkeer geraakt, komt bij een aantal fundamentele fotografische kwesties. Wie manipuleert wie in dit verhaal? In hoeverre wordt realiteit op den duur fictie, wordt Tina's gedrag voor de camera een rol en wordt de fotograaf een regisseur in

plaats van een registrator? Intussen maakte Ledare ook werk dat niet om zijn moeder draait maar wel door haar geïnspireerd is. Voor *Personal commissions* regende hij op zoektochten zoals die die zijn ma vroeger plaatste. Hij zocht de vrouwen op en vroeg of zij hem wilden portretteren, in de pose van hun keuze. Opnieuw man versus vrouw, maar dit keer zonder incestus kantje en met de vrouw aan de andere kant van de camera.

Leigh Ledare, et al. Tot 25/11 in Wiele Van Volkmann 354, Brussel.  
ONLINE  
www.wiele.org



'Ma en Catch 22' (bijnaam van een van haar minnaars, red.).