

# HART

## ALEXANDRE DA CUNHA

Zon, zee en samba. En dat in putje winter. Het vroom dat het kraakte toen 'Mornings' van de Braziliaan Alexandre da Cunha (°1969, woont in Londen en São Paulo) opende in Office Baroque in Brussel: een tentoonstelling die doet dromen van exotische reizen. Weliswaar met behoorlijk uitgezuiverde wandwerken, schipperend tussen schilderij en sculptuur. Je herkent objecten zoals een zonnehoed, een schelp, een sambabal en zelfs een bootreling. Het is de eerste solo in België, maar het is niet de eerste keer dat hij exposeert bij Office Baroque. Da Cunha rukt al geruime tijd internationaal op met vrijstaande sculpturen en wandwerken, zoals de reeks 'Nude' met zonnehoeden. Met of zonder verf, voor hem zijn het altijd sculpturen.

Alleen wandwerken tonen, dat deed de kunstenaar niet eerder. Een grote lap vloertapijt is de beige achtergrond van een elegante driedimensionale tekening van metaal, iets als een vleugel. Het is een bootreling met wat roestvlekjes. Poepsimpel, maar het doet je wat. Niet al te veel evenwel, want het is redelijk afstandelijk. Zo'n reling gebruikt Da Cunha voor het eerst. Verderop steken hengsels van een reistas uit een geel schilderij. Het blijkt een wat versleten tas te zijn, waarmee het schilderijoppervlak werd overtrokken voor het werd beschilderd. Elders duikt een kleine parachute op, een remparachute voor boten. En 'Morning IV', een schelp onder een dromerig stuk stof, laat een vleugje erotiek aanwaaien.



Installatiezicht Alexandre da Cunha, 'Mornings': 'Duplex', 2016, tapijt, bootreling, 400 x 500 x 60 cm en 'Vessel I', 2016, kampeertas, hennepouw, acrylverf, 95 x 95 x 24 cm. Courtesy de kunstenaar en Office Baroque, Brussel

De kunstenaar is niet bang van clichés over Brazilië. Tegelijk verwerkt hij Braziliaanse kunsttradities: de versie van het modernisme die daar ontstond, de Grupo Neoconcreto en de beweging Tropicália, die werd genoemd naar de gelijknamige installatie van Hélio Oiticica. De straat speelt ook een belangrijke rol in de Braziliaanse kunst. Da Cunha lijkt zeer kieskeurig in het oprapen van objecten. Bovendien gaat hij ontzettend secuur te werk, wat je zelden tegenkomt in kunst met gevonden spullen. Het is niet té secuur, dat niet. Wat hij nu toont, is tegelijk formalistisch en atmosferisch.

En hoe zit het met het fameuze kannibalisme? Sinds het manifest van De Andrade uit 1928 is het verslinden van buitenlandse invloeden om de eigen kracht te versterken een creatieve strategie in Brazilië. Laat me het zo stellen: Da Cunha is goed in het verwerken van objecten en kunsttradities, en hij levert een gave tentoonstelling af, maar het is niet zo sterk dat je hem zonder te overdrijven één van de meest interessante kunstenaars uit Brazilië kan noemen.

## Christine VUEGEN

Alexandre da Cunha, 'Mornings' tot 4 maart in Office Baroque, Bloemenhofplein 5, Brussel. Open wo-za van 11-18 u. en op afspraak. [www.officebaroque.com](http://www.officebaroque.com)