

Claude Lorent, 'Comment analyser picturalement l'oeuvre et la carrière d'un peintre', La Libre, March 2016

■ Expo en vue

Comment analyser picturalement l'oeuvre et la carrière d'un peintre ?

✦ Pour son exposition monographique à l'Office Baroque à Bruxelles, David Diao s'empare de l'ensemble du corpus pictural de Barnett Newman.

L'EXPOSITION DES PEINTURES de David Diao exige une plongée dans l'histoire de l'art abstrait américain principalement à la suite de l'Action Painting et du rôle prépondérant du critique Clement Greenberg. Le travail de l'artiste d'origine chinoise se focalise dans cette exposition sur la carrière et la peinture d'un des peintres les plus marquants de l'époque, Barnett Newman qui prend ses distances avec les Clifford Still et Rothko par rapport aux abstraits sensuels et lyriques qu'étaient principalement les expressionnistes Pollock et De Kooning. Une oeuvre de l'exposition oppose sur un fond blanc uniforme deux noms inversés l'un par rapport à l'autre : Newman/DeKooning.

La particularité de la démarche de David Diao est de réaliser des tableaux, principalement de grand format, qui citent ceux de Barnett Newman non pas dans une intention postmoderniste, ni en vue d'une critique de l'oeuvre, mais dans une fonction d'analyse de la carrière de l'artiste et de son oeuvre. Il se positionne en quelque sorte comme un conceptuel objectif qui étudie l'oeuvre entier de Newman selon des données chiffrées et formalistes. Etant peintre, adepte du minimalisme et admirateur des artistes américains de cette tendance, il procède à ce travail d'investigation dans la vie professionnelle de l'artiste en réalisant lui-même des peintures dont le style et les motifs correspondent à ceux de l'artiste cible. Dans la série de 28 peintures consacrées à Barnett Newman (1905 - 1970) il reproduit même des documents photographiques, en noir et blanc, de l'époque.

“Chaque artiste espère trouver un sujet de travail et on est heureux quand celui-ci peut s'étendre hors de lui-même et vous offrir de nouveaux aspects.”

David Diao

Interview Mostafa Heddaya Blouin Art
Info, mars 2016

David Diao, "Barnett Newman : La peinture Cut Up", 2014, peinture acrylique sur toile, 153 x 127 cm.

Peintures statistiques

La clé de l'exposition est une peinture de 1990 sur fond rouge uniforme qui reprend sous forme d'un graphisme chiffré très précis, année par année, toutes les peintures de celui pour qui "l'atelier est un sanctuaire". En fin de compte une faible production de 120 oeuvres pour un artiste mondialement célèbre. Une autre peinture, de très grande dimension également, un monochrome bleu, illustre la période pendant laquelle il ne produisit aucune oeuvre. Dans une forme de mimétisme apparenté à l'oeuvre de Newman, de grands aplats de couleur et une affirmation de la verticalité quel que soit le format de la peinture, Diao produit des peintures référentielles et statistiques correspondant à la temporalité chronologique. Tout est réalisé dans une approche rigoureuse à laquelle la couleur apporte la touche personnelle et sensible. Non présentes dans l'expo, d'autres oeuvres du même type, portent sur les expositions ou les ventes.

Implication du spirituel

D'autres peintures traitent de l'aspect formaliste de l'oeuvre de Newman. On rappellera à bon escient que Newman est connu pour ses Zips (une oeuvre exposée y fait directement référence), des traces verticales dans la couleur dominante et que, proche des idées de Spinoza, il est également imprégné d'une profonde spiritualité manifestant son désir de développer une peinture métaphysique. La verticalité n'est donc pas un simple fait plastique, elle est porteuse d'un symbole, ce que corroborent de nombreux titres empruntés au vocabulaire biblique et religieux. Les peintures de Diao reprenant les motifs du triangle sont à considérer sous cet angle en plus de l'option esthétique, économe de moyens et choisie sur le plan chromatique. Dans cette démarche, un artiste en révèle un autre et lui rend un vibrant hommage.

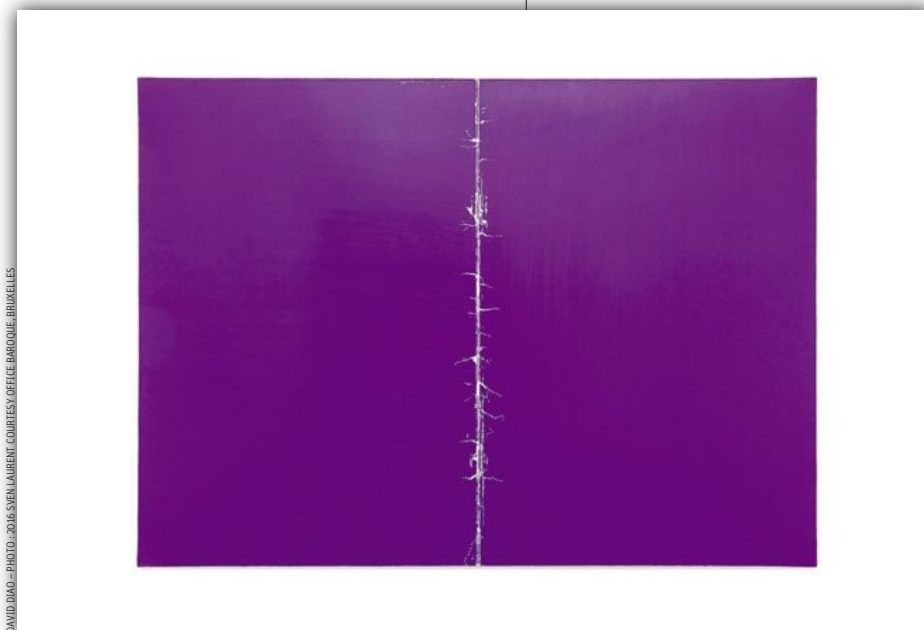
Claude Lorent

Bio express

Né en 1943 en Chine, David Diao a séjourné à Hong Kong entre 1949 et 1955, année de son arrivée aux États-Unis où il se forme à l'université avant de s'installer à New York en 1964 où il vit. Il s'intéresse à la peinture américaine de l'Expressionnisme Abstrait au Color Field et alors qu'il travaille au Guggenheim Museum, est en contact avec l'oeuvre de Barnett Newman qu'il rencontre sur place en 1966. Il expose pour la première fois en solo, en 1969, à New York, chez Paula Cooper et en duo chez Leo Castelli. Il est invité en Europe dès 1973 et participe la même année à la Biennale du Whitney Museum. Élabore son système d'analyse en 1984 et l'applique à une série d'artistes. En 1990, il expose en solo au Musée d'Ostende. Il vient d'être l'invité en rétrospective au Ullens Center for Contemporary Art à Pékin.

Infos pratiques

David Diao : Ref : Barnett Newman".
Galerie Office Baroque, 5, place du Jardin aux Fleurs, 1000 Bruxelles.
Jusqu'au 9 avril. Du mercredi au samedi de 11h à 18h.



DAVID DIAO - PHOTO: BOÏS VIVEN LAURENT COURTESY OFFICE BAROQUE BRUXELLES