

COLLECT



Untitled (Summer Evening), 2016, olieverf op doek, 53 x 38 cm
© John Zurier

JOHN ZURIER

Hoewel de Amerikaanse abstracte schilder John Zurier (Santa Monica, 1958) haast monochrome werken creëert, gebruikt hij niettemin een ruim kleurenpalet, van neutrale tot levendige tinten. Steeds weer probeert de kunstenaar de lichteffecten en de weersomstandigheden zo treffend mogelijk weer te geven, met een arsenaal van penselen. Nu eens accentueert hij de textuur van het doek, dan weer doet hij het donker lijken door het te bestrijken met dikke lagen verf. *"Ik herinner me nog goed het eerste probleem waar ik als schilder mee te maken kreeg. Ik probeerde een stuk hemel tussen twee hoge gebouwen te schilderen en het zo voor te stellen dat het geheel van mijn schilderij niets anders zou zijn dan een blauwe, lege en bleke ruimte. Ik dacht dat het makkelijk zou gaan, maar het bleek bijna onmogelijk! Het schilderij was een flop. (...) Volgens mij had de Japanse schilder Ike No Taiga (1723-1776) gelijk: het moeilijkste om te creëren in een schilderij is een ruimte waar helemaal niets geschilderd is."* (John Zurier, 2008)