



## Une première européenne au Wiels pour Leigh Ledare

**Le Wiels, centre d'art contemporain de Bruxelles, propose, du 8 septembre au 25 novembre, la première exposition d'envergure consacrée à l'artiste américain Leigh Ledare. Il est l'ancien assistant du photographe et cinéaste américain Larry Clark.**

Le Wiels, centre d'art contemporain de Bruxelles, propose, du 8 septembre au 25 novembre, la première exposition d'envergure consacrée à l'artiste américain [Leigh Ledare](#) né à [New York](#) en 1976 et qui fait appel à la photographie, aux documents d'archives, au texte ou encore aux «tabous» pour interroger à la fois les rapports humains, les relations sociales et le médium photographique lui-même.

Ancien assistant du photographe et cinéaste américain [Larry Clark](#), Ledare est parvenu à développer assez rapidement une œuvre cohérente, complexe, à l'intelligence mordante et souvent volontairement provocante.

Sa série de clichés la plus subversive jusqu'ici est sans doute «Pretend you're Actually Alive», dans laquelle sa mère, ancienne ballerine, pose pour son fils et s'offre au regard du public dans les poses les plus explicites. Dans les images que l'artiste fait de sa mère, le modèle incarne une réflexion conceptuelle et photographique de l'artiste sur la manière dont les images représentent les relations humaines, l'amour, la perte et surtout la fragilité humaine.

### **Les autres**

La série plus récente, «[Double Bind](#)», comprend aussi des collages comparables de souvenirs, d'images trouvées et de photos de l'ex-épouse de l'artiste prises successivement par Ledare lui-même et par son nouvel époux, chacun photographiant leur sujet commun dans des poses parfois tendres, parfois plus graphiques.

La manifestation s'intitule «Leigh Ledare et al.». Le titre a été choisi pour mettre l'accent sur le rôle essentiel que les «autres» (mère, proches, ex-amours, collectionneurs, etc.) jouent dans son travail. Elle comprend plus de 100 œuvres, dont des éléments de presque toutes ses séries photographiques, mais aussi des vidéos, des projets inspirés de textes ainsi que plusieurs nouvelles créations encore jamais exposées.

Une publication accompagne l'exposition. Elle comprend des contributions d'Elena Filipovic, David Joselit et Nicolas Guagnini.

**+ L'exposition est accessible au public du mercredi au dimanche de 11h00 à 18h00 avec une nocturne, jusqu'à 21h00, chaque premier et troisième mercredi du mois.**