

Agnieszka Gracza, 'Leigh Ledare in Wiels Ongepast, verontrustend, onheilspellend', Metropolis M, 6 September 2012

# Metropolis M

## Leigh Ledare in Wiels Ongepast, verontrustend, onheilspellend

Het werk van de Amerikaanse fotograaf Leigh Ledare bevindt zich op de grens van het toelaatbare, en volgens velen net er overheen. Zaterdag opent zijn solotentoonstelling *Leigh Ledare, et al.* bij Wiels in Brussel. Bekijk hier de preview van de tentoonstelling en van zijn interview in [het huidige nummer van Metropolis M](#).



Agnieszka Gracza:

Je moeder is duidelijk aanwezig in je werk, maar je vader lijkt amper een rol te spelen. Wat mij trof was een citaat, ofwel een opdracht die bij *Something Might Have Been Better Than Nothing* [tentoonstelling met Per Billgren, Berlijn, 2011 – red.] staat: 'Voor onze vaders, zachtaardige mannen.' Kun je daar iets over zeggen?

Leigh Ledare:

'Veel in mijn werk krijgt lading door afwezigheid, dus in zekere zin verwees dat daarnaar. Ik noem mijn vader misschien twee keer in het boek *Pretend You're Actually Alive*. Dat boek is alleen ogenschijnlijk een portret van mijn moeder, maar gaat in feite over sociale dynamiek en alle onderlinge verhoudingen tussen de verschillende partners en de verschillende driehoeken binnen relaties.'

Agnieszka Gracza:

Kun je iets zeggen over de ontstaansgeschiedenis van het boek? Waarom ben je eraan begonnen?

Leigh Ledare:

'Het kende veel verschillende stadia, want het beslaat acht jaar waarin ik reageer op allerlei emoties. Op een bepaald moment is er sprake van een soort boosheid van waaruit de beelden worden gemaakt, een besef van de absurditeit van de situatie waarin ik zat, het feit dat mijn moeder haar seksualiteit aan mij opdrong.'

Agnieszka Gracza

Je was toch ook medepllichtig?

Leigh Ledare:

'Nou, zoals ik altijd gezegd heb en zoals het ook is gebeurd, is dat ik haar opzocht nadat ik haar een jaar niet had gezien, en dat ze spiernaakt de deur opende, met een zelfvoldaan lachje. Ze had een jongere vriend met wie ze toevallig net in bed bezig was. Ik begon foto's te maken, maar ik was verbijsterd: het was ongepast, verontrustend, onheilspellend.'

... ..