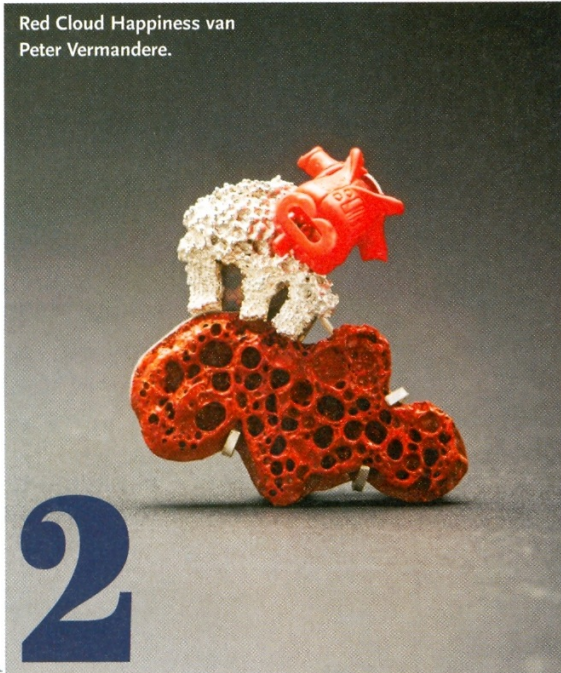


Wim Denolf, 'Consumptie op de korrel', Weekend Knack, December 2008



4



Red Cloud Happiness van Peter Vermandere.

Juwelenkoppel

TOT 31 DECEMBER, ANTWERPEN

Het naartstige juwelenkoppel Peter Vermandere en Daisy Verheyden is dit najaar precies tien jaar professioneel actief. Een mooie aanleiding dus voor een terug- en vooruitblik in de vorm van een overzichtstentoonstelling in hun winkel in hartje Antwerpen. Twee keer tien foto's tonen de markantste juweelcreaties en herinneringen van beide ontwerpers, gepresenteerd in combinatie met nieuwe stukken. Die aanpak gunt ons een verhelderende blik op terugkerende thema's en materialen in hun oeuvre. Zo vormt diamant duidelijk de rode draad bij Verheyden, terwijl Vermanderes juwelen gekenmerkt worden door barokke parelvormen, de fascinatie voor middeleeuwse sculptuur en verzamelwoede. Voor de nieuwste ontwerpen van zijn hand kunt u dit weekend ook terecht in galerie Zijsprong. Daar toont *BJOux: A jazz-jewellery project* de vruchten van zijn bijzondere samenwerking met het Brussels Jazz Orchestra, waaronder enkele juwelen vervaardigd uit afgedankte instrumenten. Klaar voor een stukje klarinet rond de vinger?

Evelien Bracke



10 jaar Peter Vermandere en Daisy Verheyden, tot 31 december in Goudwerk, Leopoldstraat 29, 2000 Antwerpen. *BJOux: A jazz-jewellery project* by Peter Vermandere, van 14 tot 16 november in galerie Zijsprong, Mechelsesteenweg 119, 2018 Antwerpen. Beide locaties zijn op die driedaagse open van 11 tot 19 uur, op zondag van 14 tot 18 uur. Info: 037705929, www.goudwerk.be.



Hotpoints en Roses, werken van Mathew Cerletty.

Consumptie op de korrel

TOT 6 DECEMBER, BRUSSEL

In het begin portretteerde hij mensen in overgestileerde settings, nu pakt hij het abstracter aan met merknamen, logo's en woorden, maar de consumptiemaatschappij is een terugkerend thema in het werk van Mathew Cerletty. De 28-jarige New Yorker, geboren in Wisconsin, Milwaukee, stelt momenteel in Antwerpen zijn eerste Europese solotentoonstelling voor in de Office Baroque Gallery. Zijn beeldende kunst maakt vaak gebruik van banale objecten, maar legt treffend de waarden in onze samenleving bloot. Brian Eno-fans zullen in de titel *Hotpoints* de hand van de meester herkennen.

Wim Denolf



Hotpoints van Mathew Cerletty, tot 6 december in de Office Baroque Gallery, Lange Kievitstraat 48, 2018 Antwerpen. Woensdag tot zaterdag van 14 tot 18 uur. Info: 0484599228, www.officebaroque.com.

3

Quote

„Alle ontwikkelingslanden zullen een grotere rol gaan spelen in de designwereld. (...) Dat studenten uit ontwikkelingslanden minder kiezen om voor ontwerper te studeren, heeft een eenvoudige reden : als je de armoede kunt ontstijgen met een beurs of een andere manier om bij de middenklasse te horen, dan denk je wellicht eerder aan geneeskunde en economie dan aan design. Maar misschien zal dat gauw veranderen.”

Paola Antontelli, designcurator van het MoMA in New York, in de nieuwsbrief van creatief bureau Base Design.